

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыковедение» по дисциплине «Проблемы современного музыкального исполнительства».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
--------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен – ответы на вопросы билета и практические задания по анализу стилистике произведений, исполненными выдающимися мастерами.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>	
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь:</p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. чтение с листа</p>
	<p>ОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>		<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. исполнение произведений: сдача партий</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p>

		<p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>	<p>2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания.</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен – ответы на вопросы билета и практические задания по анализу стилистике произведений, исполненными выдающимися мастерами</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения, художественного направления, жанра	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен – ответы на вопросы билета и практические задания по анализу стилистике произведений, исполненными выдающимися мастерами.
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целями целевой аудиторией	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания.</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен – ответы на вопросы билета и практические задания по анализу стилистике произведений, исполненными выдающимися мастерами.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Типовые вопросы к входному контролю

1 семестр

д\о, з\о

- 1) Содержание исполнительского интонирования.
- 2) Характеристика исполнительских выразительных средств
- 3) Выразительные средства исполнительского искусства: высотное интонирование, трактовка темпа и ритма, выразительные и формообразующие свойства агогики, ее исторические типы, громкостная динамика и тембр
- 4) Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.

2 семестр.

д\о, з\о

1. Особенности аутентичного исполнительства.
2. Характер исполнения старинной музыки и фольклора
3. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.

3 семестр.

д\о, з\о

1. Критерии оценки исполнения: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство
2. Мария Каллас и ее искания в вокальной музыке.
3. С. Рихтер и его исполнительское искусство.

4 семестр

д\о, з\о

- 1) Искусство импровизации
2. Расцвет сольного исполнительства
3. Становление симфонического оркестра

5 семестр.

з\о

1. Исполнительская деятельность Ф. Листа
2. Исполнительская деятельность Ф. Мендельсона
3. Исполнительская деятельность И. Штрауса (отца)

2.1.2. Задания для текущего контроля

1 семестр.

д\о, з\о

- 1) Новые формы светского музицирования

- 2) Стилль «бель-канто»
- 3) Типы сольного исполнительства

2 семестр.

д\о. з\о

- а) Особенности новых музыкально-сценических форм
- б) Характерные черты музыкального видеотеатра, телеоперы
- в) Хепенинг и его особенности

3 семестр.

д\о. з\о

Современное оперное искусство.

Эксперименты в области сочетания музыкального звучания и визуального ряда.

Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.

4 семестр.

д\о. з\о

Музыкальный видеотеатр.

Телеоперы.

Хепенинг.

5 семестр.

з\о

- 1.Исполнительская деятельность Ч. Адамса
- 2.Исполнительская деятельность В. Монти
- 3.Исполнительская деятельность Л. Ауэра

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время последнего экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, практическое задание	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1) Музыкально-теоретические знания необходимы для осмысления закономерностей музыкального произведения:	А) композиционных Б) структурных В) фразеологических
		2) Музыкально-теоретические знания в области гармонии способны влиять на осмысление формы целого произведения?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		3) Знания в области музыкальной формы влияют на композиционное осмысление целого произведения?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить

		4) Гармонический анализ произведения способствует более точному пониманию фразировки в музыкальном произведении?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		5) Агогика связана с гармоническим планом произведения?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		6) Музыкально-исторические знания способствуют более аутентичному исполнению произведения?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		7) Для более глубокого исполнения музыкального произведения необходимы знания:	А) культурно-исторического контекста Б) биографических данных композитора В) стилистических особенностей
		8) Эстетические идеи конкретного исторического периода способны влиять на музыкальное произведение?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		9) Философские идеи конкретного исторического периода способны влиять на музыкальное произведение?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		10) Религиозные идеи конкретного исторического периода способны влиять на музыкальное произведение?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	1) Знания разных видов нотации необходимы современному музыканту для более точного исполнения произведений классических и современных	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		2) Современная нотация зачастую неточно передает текстовые нюансы произведения	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		3) Из-за относительной неточности современной нотации музыкант-исполнитель должен обладать способностью к импровизации	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		4) Владение барочной нотацией может дать ключ к более	А) да Б) нет

		аутентичному исполнению барочной музыки	В) затрудняюсь ответить
		5) Некоторые партитуры произведений современной музыки выглядят как картины. Это может иметь	А) Эстетический смысл Б) религиозно-философский смысл В) символический смысл
		6) В произведениях какого периода необходимо точно следовать текстовым указаниям автора	А) барокко Б) классицизм В) романтизм Г) музыка XX века
		7) Произведения эпохи барокко лучше исполнять в какой редакции	А) авторской Б) известные редакции 19-20 веков В) современные редакции Г) уртекст
		8) Для более точного исполнения произведений классического периода необходимо знание особенностей исполнения мелизмов в этот исторический период	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		9) Для современного исполнителя необходимо знание общепринятых знаков сокращения и упрощения нотного письма	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		10) Segno - это общеизвестный знак нотного письма, который означает	А) сокращение Б) повторение В) исполнение особым способом
	ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	1) Синонимами слова «Интерпретация» являются:	А) истолкование Б) трактовка В) дефиниция Г) разъяснение смысла
		2) Интерпретация предполагает:	А) импровизацию Б) творческое переосмысление В) художественное истолкование
		3) Искусство интерпретации предполагает индивидуальный подход к сочинению и наличие у исполнителя собственной концепции	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
		4) Задачами исполнителя являются	А) интонирование нотного текста Б) раскрытие художественного содержания произведения

			В) переосмысление нотного текста
		5) Когда возникло искусство интерпретации	А) XVII век Б) XVIII век В) XIX век Г) XX век
		6) Интерпретация подразумевает истолкование	А) собственных сочинений Б) произведений других авторов В) произведений неизвестных авторов
		7) Стили, которые требуют совершенно различной манеры исполнения	А) барокко Б) рококо В) сентиментализм Г) романтизм
		8) Для исполнителя-романтика чужое произведение становится	А) средством самодовольствия Б) средством самовыражения В) средством достижения признания
		9) Для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкант должен обладать знаниями о	А) стиле соответствующей эпохи Б) стиле композитора В) эстетических взглядах композитора Г) биографических сведениях композитора
		10) Для создания индивидуальной интерпретации современный исполнитель должен обладать богатым тезаурусом. Это слово означает в переводе	А) сокровищница Б) копилка В) шкатулка
	ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	1) «Просветительский» - это значит	А) воспитательный Б) учебный В) педагогический Г) познавательный
		2) Культурно-просветительские проекты выполняют следующие функции:	А) обучающую Б) разъясняющую В) воспитательную Г) художественно-эстетическую
		3) Культурно-просветительской деятельностью должен заниматься любой концертирующий музыкант	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить

	4) Для составления программы культурно-просветительского проекта необходимо знание	А) аудитории Б) зала В) технического оснащения
	5) Любое культурно-просветительское мероприятие должно	А) развлекать публику Б) информировать В) воспитывать
	6) Для привлечения внимания публики все средства хороши	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
	7) Любой музыкант- исполнитель должен уметь рассказывать о той музыке, которую он исполняет	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
	8) Для современной культурно-просветительской деятельности необходимо изучение коммуникативных архетипов	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
	9) Современный просветительский проект должен быть дополнен новационными формами, такими, например, как видео-презентация, видео-ролик, фоновые эффекты	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
	10) Современную «серьезную» музыку необходимо пропагандировать с использованием компьютерных технологий	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	1.	А) Б) В)
		2.	А)
		3.	А)
		4.	А)
		5.	А)
		6.	А)

	сти, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	7.	A) B)
		8.	A)
		9.	A)
		10.	A)
2.	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	1.	A)
		2.	A)
		3.	A)
		4.	A)
		5.	A) B) B)
		6.	A) B) B) Г)
		7.	A) B) Г)
		8.	A)
		9.	A)
		10.	Б)
3.	ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	1.	A) B) B) Г)
		2.	Б) B)
		3.	A)
		4.	A) B) B)
		5.	A)
		6.	Б)
		7.	A) B) B) Г)
		8.	Б)
		9.	A) B) B)
		10.	A) Б)
4	ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	1.	A) B) B) Г)
		2.	A) B) B) Г)
		3.	A)
		4.	A) B) B)
		5.	Б) B)
		6.	Б)
		7.	Б)
		8.	A)
		9.	A)
		10.	A)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы к семинарам

Семинар 1.

1 раздел. Музыкальная культура и ее основные составляющие.

Вопросы:

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции.
3. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
4. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.

Семинар 2.

Раздел 1. Интонационная природа музыки и содержательный характер исполнительского интонирования

Вопросы:

1. Выразительные средства исполнительского искусства.
2. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
3. Основы критического анализа исполнительского стиля

Семинар 3. Развитие исполнительского искусства в XVII – XVIII веках.

Вопросы:

1. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра.
2. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто.
3. Развитие скрипичного искусства.

Семинар 4.

1 раздел: Демократизация музыкального искусства в XIX века.

Вопросы:

1. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора.
2. Исполнительская деятельность А. Рубинштейна
3. Исполнительская деятельность Н. Паганини

Семинар 5.

Новый всплеск фольклорных тенденций в современном искусстве.

Вопросы:

- Интерес к народным инструментам и исполнительству на них.
Внедрение в музыкальную жизнь самодеятельного искусства.
Взаимодействие различных национальных и региональных культур.
Влияние на музыкальную культуру Европы, Америки искусства Африки, Азии.

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам музыкальной стилистики XX – XXI вв.

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по проблеме формирования нового типа исполнителя-интерпретатора

4. Напишите научно-практическую статью на одну из тем, например, исполнительская деятельность С. Рахманинова

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Проблемы современного музыкального исполнительства»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

В 1 семестре на дневном отделении и на заочном отделении проводится экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

1- общий вопрос по курсу дисциплины

2.- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися мастерами

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
3. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.
4. Исполнительский стиль, особенности его становления.
5. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
6. Выразительные средства исполнительского искусства.
7. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
8. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
9. Психологический аспект музыкального исполнительства.
10. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
11. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.
12. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра в XVII веке.
13. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто в XVII веке.
14. Расцвет сольного исполнительства, импровизации в XVII- XVIII веках.
15. Становление симфонического оркестра в XVII- XVIII веках.
16. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора в XIX веке.
17. Проблемы аутентичного исполнительства.
18. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
19. Интерес к народным инструментам и исполнительству на них в современном искусстве.
20. Новые формы музыкального театра. Хепенинг.

Во 2 семестре на дневном отделении и на заочном отделении проводится зачет, включающий анализ трактовки произведения (на выбор) выдающимися исполнителями.

В 3 семестре на дневном отделении и на заочном отделении проводится экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

- 1- общий вопрос по курсу дисциплины
- 2.- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися мастерами

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1.Объективное и субъективное в трактовке музыкального произведения.
2. Исполнительский стиль, особенности его становления.
3. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
- 4.Экспансия массовой музыкальной культуры.
- 5.Эксперименты в области сочетания живого и синтезированного звука.
- 6.Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звука, применение стереофонических эффектов, возможностей современной акустической техники.
- 7.Эксперименты в области сочетания музыкального звучания и визуального ряда.
8. Исполнительская деятельность Ф. Листа
9. Исполнительская деятельность Ф. Мендельсона
10. Исполнительская деятельность И. Штрауса (отца)
- 11.Исполнительская деятельность Ч. Адамса
- 12.Исполнительская деятельность В. Монти
- 13.Исполнительская деятельность Л. Ауэра
- 14.Исполнительская деятельность Н.Паганини
- 15.Исполнительская деятельность А. Рубинштейна
- 16.Исполнительская деятельность Л. Ауэра
17. Исполнительская деятельность С. Рахманинова
- 18.Исполнительская деятельность А. Ашкенази
- 19.Исполнительская деятельность Н. Петрова
- 20.Исполнительская деятельность Е. Образцовой

В 4 семестре на дневном отделении и на заочном отделении проводится экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

1- тестирование (на д\о)

- 1- общий вопрос по курсу дисциплины
- 2.- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися мастерами

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Взаимодействие различных национальных и региональных культур.
2. Влияние на музыкальную культуру Европы, Америки искусства Африки, Азии.
3. Эксперименты в области сочетания живого и синтезированного звука.

4. Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звука, применение стереофонических эффектов, возможностей современной акустической техники.
5. Эксперименты в области сочетания музыкального звучания и визуального ряда.
6. Н. Паганини и его концертная деятельность.
7. Ванда Ландовская и ее достижения в области аутентичного исполнительства.
8. Феномен Ф.И. Шаляпина.
9. Сергей Дягилев и экспансия русского искусства в Европу XX века.
10. Стилистические особенности выдающихся пианистов-исполнителей (Г.Г. Нейгауз, Э.Г. Гилельс, В.С. Горюнов, В.В. Софроницкий, С.Т. Рихтер, и др.)
11. Стилистические особенности выдающихся скрипачей-исполнителей (Д. Ойстрах, Л. Коган, Я. Хейфец, Н. Мильштейн и др.)
12. Стилистические особенности выдающихся виолончелистов-исполнителей (М. Растропович, Д. Шафран, Н. Гутман и др.)
13. Стилистические особенности выдающихся дирижеров (Е. Мравинский, Е. Светланов, Г. Рождественский, В. Гергиев и др.)
14. Современный оперный театр. Новые тенденции.
15. Стилистические особенности выдающихся вокалистов-исполнителей (Н. Петров, С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Е. Образцова, Е. Пантофель-Нечетская)
16. Хепенинг и его значение в культурном пространстве современности.
17. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
18. Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции.
19. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
20. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.

В 5 семестре на заочном отделении проводится экзамен, включающий
- тестирование
- анализ трактовки произведения (на выбор) выдающимися исполнителями.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	1. <u>Полнота изложения теоретического материала.</u> 2. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</u> 3. <u>Самостоятельность ответа.</u> 4. <u>Культура речи.</u>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	5. <u>Полнота изложения теоретического материала.</u> 6. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</u> 7. <u>Самостоятельность ответа.</u> 8. <u>Культура речи.</u>	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	9. <u>Полнота изложения теоретического материала.</u> 10. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</u> 11. <u>Самостоятельность ответа.</u> 12. <u>Культура речи.</u>	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Разработка элементов научного текста (ВКР) предполагает подготовку студентом одного из разделов выпускной квалификационной работы (раздела во Введении, параграфа, списка литературы и пр.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет экзамены) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 12 минут (0,2 ч.) на зачете и 21 минута (0,35 ч.) – на экзамене. За

ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Исполнители

Доцент кафедры музыкального образования Архипова М.В.

Профессор кафедры музыкального образования Сидорова М.Б.

:

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения входного контроля, «рубежного контроля и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения»

2 семестр. Типовые вопросы к входному контролю (заочное отд)

Тема: Интонационная природа музыки, содержательный характер исполнительского интонирования

а) Содержание исполнительского интонирования.

б) Характеристика исполнительских выразительных средств

в) Выразительные средства исполнительского искусства: высотное интонирование, трактовка темпа

и ритма, выразительные и формообразующие свойства агогики, ее исторические типы, громкостная динамика и тембр

г) Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.

3 семестр. Типовые вопросы к входному контролю (заочное отд)

Тема: Аутентичное исполнительство

1. Особенности аутентичного исполнительства.
2. Характер исполнения старинной музыки и фольклора
3. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
4. Критерии оценки исполнения: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство
5. Мария Каллас и ее искания в вокальной музыке.
6. С. Рихтер и его исполнительское искусство.

2 семестр Типовые вопросы к рубежному контролю (дневное отделение):

Тема: Развитие исполнительского искусства в XVII-XVIII веках.

- а) Новые формы светского музицирования
- б) Стил «бель-канто»
- в) Типы сольного исполнительства
- г) Искусство импровизации

Тема: Новые формы музыкального театра и музыкальных представлений. Хепенинг

- а) Особенности новых музыкально-сценических форм
- б) Характерные черты музыкального видеотеатра, телеоперы
- в) Хепенинг и его особенности

Типовые вопросы к семинарам

(дневное отделение – 10 часов, 2 семестр; заочное отделение – 2 часа, 3 семестр):

Семинар 1.

1 раздел. Музыкальная культура и ее основные составляющие.

Вопросы:

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции.
3. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
4. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.

2 раздел. Художественная интерпретация и ее диалектическое взаимодействие с исполнением.

Вопросы:

1. Объективное и субъективное в трактовке музыкального произведения.
2. Исполнительский стиль, особенности его становления.
3. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
4. Основы критического анализа исполнительского стиля

Семинар 2.

Раздел 1. Интонационная природа музыки и содержательный характер исполнительского интонирования

Вопросы:

1. Выразительные средства исполнительского искусства.
2. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
3. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.

Раздел 2. Личность исполнителя.

Вопросы:

1. Психологический аспект музыкального исполнительства.
2. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
3. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.

Семинар 3. Развитие исполнительского искусства в XVII – XVIII веках.

Вопросы:

1. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра.
2. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто.
3. Развитие скрипичного искусства.
4. Расцвет сольного исполнительства, импровизации.
5. Становление симфонического оркестра

Семинар 4.

1 раздел: Демократизация музыкального искусства в XIX века.

Вопросы:

1. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора.
2. Исполнительская деятельность А. Рубинштейна
3. Исполнительская деятельность Н. Паганини
4. Исполнительская деятельность Ч. Адамса
5. Исполнительская деятельность В. Монти
6. Исполнительская деятельность Л. Ауэра
7. Исполнительская деятельность Ф. Листа
8. Исполнительская деятельность Ф. Мендельсона
9. Исполнительская деятельность И. Штрауса (отца)

2 раздел: Искусство музыкального исполнительства в XX - XXI веках.

Вопросы:

1. Экспансия массовой музыкальной культуры.
2. Эксперименты в области сочетания живого и синтезированного звука.
3. Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звука, применение стереофонических эффектов, возможностей современной акустической техники.
4. Эксперименты в области сочетания музыкального звучания и визуального ряда.

Семинар 5.

Раздел 1. Новый всплеск фольклорных тенденций в современном искусстве.

Вопросы:

Интерес к народным инструментам и исполнительству на них.
Внедрение в музыкальную жизнь самодеятельного искусства.
Взаимодействие различных национальных и региональных культур.
Влияние на музыкальную культуру Европы, Америки искусства Африки, Азии.

Раздел 2. Новые формы музыкального театра. Хепенинг.**Вопросы:**

Современное оперное искусство.
Музыкальный видеотеатр.
Телеоперы.
Хепенинг.

Промежуточные формы аттестации

В конце изучения курса (во 2 семестре на дневном отделении, в 3 семестре на заочном отделении) проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

- 1- общий вопрос по курсу дисциплины
- 2.- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися мастерами

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

21. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
22. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
23. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.
24. Исполнительский стиль, особенности его становления.
25. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
26. Выразительные средства исполнительского искусства.
27. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
28. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
29. Психологический аспект музыкального исполнительства.
30. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
31. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.
32. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра в XVII веке.
33. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто в XVII веке.
34. Расцвет сольного исполнительства, импровизации в XVII- XVIII веках.
35. Становление симфонического оркестра в XVII- XVIII веках.
36. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора в XIX веке.
37. Проблемы аутентичного исполнительства.

38. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
39. Интерес к народным инструментам и исполнительству на них в современном искусстве.
40. Новые формы музыкального театра. Хепенинг.

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7.

Рубежный контроль	0-10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0-17
Текущий контроль (проверка СРС) – 1 балл (одно занятие)	0-17
Выполнение дополнительных заданий в рамках курса	0-26
Итого в течение месяца	0-70
Студент, набравший в течение семестра мене 40 баллов, до экзаменов не допускается	
Количество баллов на аттестации:	0-30
количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка)	40-100

Таблица 8.

Шкала оценок дифференцированного зачета	
«Отлично»	25-30 баллов
«Хорошо»	15-24 баллов
«Удовлетворительно»	5- 14 баллов
«Неудовлетворительно»	менее 5 баллов

Таблица 9.

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55-69
«хорошо»	70-84
«отлично»	85-100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется</p> <p>*** Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»</p>	

ФОС составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль «Музыковедение»

Автор: кандидат искусствоведения, доцент Архипова М.В.

ФОС одобрены на заседании кафедры

Теории и истории музыки ФМИ МГИК от 28 августа 2018 года, протокол № 1

